

Studio APHORISMA  
C.p. 3 I-50028 Tavarnelle Val di Pesa (Firenze)  
tel. / fax +39/0571/669408 e-mail: [aphorisma@virgilio.it](mailto:aphorisma@virgilio.it)  
[www.studio-aphorisma.com](http://www.studio-aphorisma.com)

Auf einem sanften Hügel im Chiantigebiet, nicht weit von Florenz entfernt, liegt das Studio Aphorisma, seit Jahren ein Ort des interkulturellen Austauschs und der Weiterbildung im Bereich der Textilgestaltung und der Kunst. Hier begegnen sich während einiger Wochen im Jahr Teilnehmende aus verschiedenen Ländern, die gemeinsam mit anderen in entspannter Atmosphäre gestalten und Neues lernen möchten.

Das professionelle Atelier mit grossem angrenzendem Garten ist eine multifunktionale offene Werkstatt und bietet Raum für unterschiedlichste Bedürfnisse. Kunst- und Webkurse finden gleichzeitig statt und stehen allen offen.

## Kursprogramm 2015

*Kurskurse:*

**Künstlerbuch** - Gedanken, Texte, Texturen, Zeichen und Formen – Gestaltung eines Künstlerbuchs

**28. Mai - 6. Juni / 30. Juli - 8. August**

**Monochrom** - Die Farben der Natur

**31. August - 5. September**

*Webkurse:*

**Gewebebuch** - Gedanken, Fasern, Strukturen, Zeichen und Formen – Gestaltung eines Gewebebuchs

**28. Mai - 6. Juni / 30. Juli - 8. August / 21. - 26. September**

**Spezialkurs: Gewebe - Entwurf und Gestaltung**

**2. - 7. Juli 2014**

## Malen

**Künstlerbuch** - Gedanken, Texte, Texturen, Zeichen und Formen – Gestaltung eines Künstlerbuchs

28. Mai - 6. Juni / 30. Juli - 8. August

Das Buch, einst privilegiertes Medium für Texte, scheint heute in dieser Funktion an Bedeutung zu verlieren und sich immer mehr zu einem Träger für verschiedenste komplexe körperlich-sinnliche Ausdrucksformen zu entwickeln. Genauso wie wir die Schrift als eine sich im Raum ausdehnende Zeichenfolge sehen können lässt sich das Buch als eine Sequenz von aufeinander folgenden Räumen (die Seiten) interpretieren. Die Teilnehmenden an diesem Kurs werden diese "Räume" konzipieren, entwerfen, planen, gestalten, formen, zeichnen, beschreiben, bemalen, manipulieren oder auch ganz einfach leer lassen.

Inhalt des Kurses ist die Gestaltung mit verschiedenen Techniken eines künstlerischen Objekts in Form eines Buches mit einer Auflage von einem Exemplar.

Kursleitung: Nicola Sansò

Kurssprache: Italienisch, die Einführung wird deutsch übersetzt

## Monochrom Die Farben der Natur

31. August - 5. September

Dieser Kurs führt die Teilnehmenden durch die faszinierende Welt der natürlichen Farben aus Pflanzen, die in der üppigen Vegetation rund um unser Atelier im Chiantigebiet gedeihen. Sie lernen dabei die Grundtechniken der Herstellung von Pflanzenmalfarben und deren Anwendung in der Malerei kennen. Der Kurs bietet gleichzeitig die Gelegenheit einer Betrachtung der Monochrom-Malerei in der zeitgenössischen Kunst. Die Teilnehmenden haben die Möglichkeit, viel über diesen interessanten Bereich der modernen und zeitgenössischen Kunst zu erfahren. Sie experimentieren mit den selbst hergestellten Pflanzenfarben und werden dabei die unendliche Vielfalt und so besondere Qualität dieser Farben, mit denen sie im Kurs ihre eigenen Monochroms malen, entdecken.

Kursleitung: Nicola Sansò und Anna Silberschmidt

Kurssprachen: Italienisch, Deutsch, Englisch, Französisch

## Weben

**Gewebebuch** - Gedanken, Fasern, Strukturen, Zeichen und Formen – Gestaltung eines Gewebebuchs  
28. Mai - 6. Juni / 30. Juli - 8. August / 21. - 26. September

Das italienische Wort "libro" (Buch) geht auf das lateinische "liber" zurück. In der Botanik wird damit die innere Bastschicht der Baumrinde bezeichnet, die ursprünglich als Träger zum Schreiben verwendet wurde. Ebenfalls von diesem Begriff stammt die italienische Bezeichnung "fibre liberiane" ab, dem Ausdruck für Bastfasern.

Inhalt dieses Kurses ist die Gestaltung eines textilen Unikats in Form eines gewebten Buches, das gefaltet oder gerollt werden kann oder auch aus mehreren zusammengefassten Seiten bestehen wird. Vielleicht ist es auch ganz einfach ein besonderes Musterbuch oder -tuch. Das Text-Textil kann sich aus gewebten Strukturen, Schichten, Falten, Schlitzen, vielfältigsten Materialeffekten, eingewebten Fundstücken, Applikationen und anderem zusammensetzen. Die Teilnehmenden werden individuell vom Entwurf über die Planung bis zur Ausführung beraten und unterstützt. Es können frei alle textilen Materialien verwendet und miteinander kombiniert werden, speziell auch "fibre liberiane", Bastfasern wie Leinen, Hanf, Nessel, Jute, Ginster oder Ramie. Es stehen aber auch viele nicht textile Materialien, japanische und europäische Papiergarne, recycelbare Buchseiten, Zeitungen und andere Werkstoffe zur Verfügung.

Kursleitung: Anna Silberschmidt und Nicola Sansò

Kurssprachen: Italienisch, Deutsch, Englisch, Französisch

## Gewebe - Entwurf und Gestaltung

2. - 7. Juli

Dieser Kurs beginnt mit einem Besuch der Garnmesse, die vom 1. - 3. Juli in Florenz stattfindet. Zentraler Teil der Fachmesse "Pitti Filati" ist die Präsentation der Tendenzen für die Herbst-/Wintersaison 2016/17, die wir gemeinsam anschauen und an der wir uns beim Entwerfen im Atelier orientieren werden.

Themen:

- Inspirationsquellen und Ideenfindung für die Gestaltung von Geweben
- Farbgebung: Farben auswählen und kombinieren, Farbpaletten erstellen
- Gewebe und Struktur: Entwurf und Darstellung mit verschiedenen Techniken
- Kontext und Entwurf, Mustern am Webstuhl, Auswahl geeigneter Muster
- Präsentation und Gestaltung einer Mappe

Kursleitung: Anna Silberschmidt und Nicola Sansò

Kurssprachen: Italienisch, Deutsch, Englisch, Französisch

## Allgemeine Informationen

Unsere Kurse stehen allen offen. Die Anleitung erfolgt individuell und wird auf die einzelnen Bedürfnisse abgestimmt. Es können somit sowohl Personen teilnehmen, die bereits über fundierte Kenntnisse verfügen wie auch solche, die erst wenig oder noch gar keine Erfahrung besitzen. Die Malkurse eignen sich einerseits für Kunstinteressierte, die ihre Kenntnisse erweitern möchten wie andererseits auch für textil Tätige, die im gestalterischen Bereich dazu lernen wollen. Die Teilnehmerzahl ist in den Webkursen auf 7 Personen, in den Mal- und Gestaltungskursen auf 8 Personen pro Kurs beschränkt. In unserem Atelier stehen den Teilnehmenden professionelle Einrichtungen und alle erforderlichen Materialien zur Verfügung.

Das Kursatelier befindet sich in einem ehemaligen Bauernhaus mit weitem Blick in die von Weinbergen, Zypressen und Olivenhainen geprägte Landschaft, gut 20 km südlich von Florenz Richtung Siena. Der nächstgelegene Ort ist Tavarnelle Val di Pesa. Von da sind Florenz, Siena und San Gimignano mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar.

Kursverlauf: täglich von 9 - 13 Uhr und von 15 - 18 Uhr ausser mittwochs und sonntags. Die 10 Tage dauernden Kurse enden am letzten Kurstag um ca. 13 Uhr.

Der eine Woche dauernde Kurs kostet 580 Euro; der 10 Tage dauernde Kurs 810 Euro, Preise einschliesslich ital. Mehrwertsteuer. Nach Erhalt der Anmeldung per E-Mail oder Post erfolgt eine Reservierungsbestätigung. Nach der Überweisung einer Anzahlung von 200 Euro folgt eine definitive schriftliche Bestätigung mit genauen Anreiseinformationen. Im Fall einer Abmeldung bis zu 2 Wochen vor Kursbeginn kann die Anzahlung für eine Kursteilnahme im darauf folgenden Jahr genutzt werden. Bei definitiven Anmeldungen bis 12 Wochen vor Kursbeginn und für Studierende gewähren wir einen speziellen Rabatt. Für weitere Auskünfte stehen wir gerne zur Verfügung. Materialkosten werden separat verrechnet.

## Unterkunft

Das Studio Aphorisma ist den Teilnehmenden auf Wunsch bei der Unterkunftssuche behilflich. Es besteht die Möglichkeit, Zimmer oder Wohnungen in der Umgebung zu mieten. Es gibt auch einen Campingplatz und eine Jugendherberge in Tavarnelle. Für Teilnehmende, die frühzeitig buchen haben wir jeweils einige Zimmer in einer schön und ruhig gelegenen Medici-Villa, wenige Gehminuten vom Dorf entfernt, provisorisch reserviert. Im Atelierhaus besteht ebenfalls eine Unterkunftsmöglichkeit. Die nächstgelegenen Flughäfen sind Florenz und Pisa. Vom Bahnhof in Florenz fährt der SITA-Bus nach Tavarnelle.

## Studio Aphorisma

Das Studio Aphorisma ist ein Atelier für künstlerische Gestaltung und Design im Bereich der Weberei. Es wird vom italienischen Künstler Nicola Sansò und der aus der Schweiz stammenden Gewebegestalterin Anna Silberschmidt geleitet. Das Studio hat unter anderem im Auftrag der Bauhaus-Universität Weimar, im Rahmen der Gesamtrekonstruktion des Direktorenzimmers von Walter Gropius am Bauhaus, zwei bedeutende textile Arbeiten von 1923 rekonstruiert und nachgebildet.

**Anna Silberschmidt** in der Nähe von Zürich geboren und aufgewachsen, freischaffende Gewebegestalterin und Weberin, leitet Kurse in ihrem Atelier in Italien und im Ausland seit 1985, mehrjährige Unterrichtstätigkeit an der Schule für Gestaltung in Lugano sowie an einer Berufsfachschule.

**Nicola Sansò** in Apulien (Süditalien) geboren, Studium der Malerei an der Kunstakademie in Rom, pädagogisches Zusatzstudium, freischaffender Künstler, Dozent für Kunst, Veranstalter und künstlerischer Leiter von Projekten im Bereich der Public Art. Lebt und arbeitet in der Nähe von Florenz.